

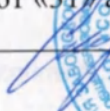
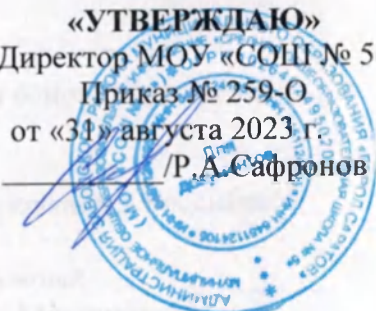


«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель МО
 Н.М.Фомина

«СОГЛАСОВАНО»
на научно-методическом
совете Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Зам. директора по ВР
 В.А. Пахомова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «СОШ № 5»
Приказ № 259-О
от «31» августа 2023 г.
 Р.А.Сафронов



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Звонкие голоса»

основное общее образование (5 класс)

Саратов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности вокального кружка «Звонкие голоса» адресована учащимся 5х классов МОУ «СОШ № 5» и разработана на основе следующих нормативных документов:
Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее - ФГОС ООО);
- Приказ Минпросвещения России от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287»;
- ФОП основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 16.11.2022 № 993 (далее - ФОП ООО);
- Уставом МОУ «СОШ № 5»;
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МОУ «СОШ № 5»;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия вокальным пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования важна роль вокального пения, как наиболее доступной и массовой формы музыкально-исполнительской деятельности.

Занятия вокалом являются органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—8 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹. Программа вокального кружка «Звонкие голоса» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 5 классов.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности
- быть замеченным и чувствовать себя частицей творческого коллектива;
- принимать участие в школьных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки;

Особенностью программы является добровольность и свобода выбора, сотрудничество, взаимопонимание, педагогическая поддержка. Поэтому реализация данной программы является целесообразной и педагогически оправданной.

Программа вокального кружка по внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 13 лет. Занятия проводятся по 1 учебному часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились типовые программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2020г; Д. Огороднова « Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2021г.

Данная программа дополнительного образования предназначена для обучения вокальным навыкам детей. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать задачи по развитию певческого голоса учеников. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 11- 13 лет. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы вокального кружка «Звонкие голоса» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через индивидуальную и коллективную исполнительскую деятельность. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 - 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
 - 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.
- Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
 - развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
 - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
 - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
 - практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
 - понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
 - формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
 - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
 - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
 - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
 - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Основным содержанием обучения и воспитания по программе вокального кружка является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс

личностного интонационного постижения смысла. Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стоккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Занятия начинаются с 10-15 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полётность.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полётность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь

естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

Основным принципом обучения является коллективное творчество, формой занятий – репетиция. Могут использоваться индивидуальные формы в зависимости от места занятия в системе. Другие формы занятий: беседа, встреча, игровая программа, смотр, отчет, культпоход.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу детей, первого этапа обучения. Здесь дети получают основные вокально-хоровые навыки. Выявляются солисты.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятия по тем или иным причинам.

Формы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- Беседа, на которой, излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.
- Занятие постановка, репетиция, на которой, отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- Заклочительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, театров.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- пение вокализов;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения;
- анализ занятия;

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование. Данная программа предусматривает гибкость в изучении того или иного материала. Соотношение часов занятий и тем может меняться в зависимости от возраста и исполнительских возможностей детей.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учеников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в художественной и социальной деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и т. д. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности вокального кружка «Звонкие голоса» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы вокального кружка «Звонкие голоса» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Звонкие голоса» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с

формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Звонкие голоса» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Вокальное пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад вокального пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Звонкие голоса» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Голос. Певческие голоса. Певческие регистры. Основы музыкальной грамоты. Певческая установка. Певческие навыки. Звук. Тембр звука. Вокально-хоровые упражнения. Детский песни в нашей жизни. Русский фольклор. Жанры русских народных песен. Певческая установка, дыхание, атака звука. Артикуляция, дикция, звуковедение. Унисон. Вокальная постановка. Детские песни в нашей жизни. Песни из мультфильмов. Упражнения для начинающего вокалиста. Тренировка дыхательной мускулатуры. Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики. Упражнения дыхательной гимнастики. Берегите свой голос.

Упражнения на развитие «полетного» звука. Работа с ансамблем над произведением. Разучивание нового произведения. Работа над многоголосием. Пение без сопровождения. Дикция. Ритм. Ритмический рисунок. Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа с микрофоном. Актёрское мастерство. Концертная деятельность. Выступления детей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. «Летние впечатления». Правила ТБ на занятиях.	1	https://music.edu.ru
2	Голосовой аппарат. Звук и его свойства.	1	https://music.edu.ru
3	Использование певческих навыков. Работа над песней.	1	https://music.edu.ru
4	Звук. Тембр звука. Работа над песней.	1	https://music.edu.ru
5	Детские песни в нашей жизни.	1	https://music.edu.ru
6.	Русский фольклор. Жанры русских народных песен.	1	https://music.edu.ru
7.	Русский фольклор. Жанры русских народных песен	1	https://music.edu.ru
8.	Унисон. Песни из мультфильмов.	1	https://music.edu.ru
9.	Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания.	1	https://music.edu.ru
10.	Унисон. Знакомство с манерой пения.	1	https://music.edu.ru
11.	Унисон. Овладение собственной манерой пения.	1	https://music.edu.ru

12.	Унисон. Произведения различных жанров.	1	https://music.edu.ru
13.	Унисон. Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	https://music.edu.ru
14.	Унисон. Упражнения на развитие легкого звука.	1	https://music.edu.ru
15.	Унисон. Вокальная постановка.	1	https://music.edu.ru
16.	Унисон. Вокальная постановка.	1	https://music.edu.ru
17.	Унисон. Вокальная постановка.	1	https://music.edu.ru
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1	https://music.edu.ru
19.	Вокальная позиция. Упражнения на ощущения резонатора.	1	https://music.edu.ru
20.	Сценическая хореография.	1	https://music.edu.ru
21.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	https://music.edu.ru
22.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	https://music.edu.ru
23.	Движения под музыку.	1	https://music.edu.ru
24.	Постановка танцевальных движений.	1	https://music.edu.ru
25.	Дикция.	1	https://music.edu.ru
26.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1	https://music.edu.ru
27.	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	https://music.edu.ru
28.	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	https://music.edu.ru
29.	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1	https://music.edu.ru

30.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	https://music.edu.ru
31.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	https://music.edu.ru
32.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	https://music.edu.ru
33	Работа с микрофоном. Актёрское мастерство.	1	https://music.edu.ru
34	Концертная деятельность. Выступления детей.	1	https://music.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	