**Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе**

***ЧАСТЬ 1.***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.***

***При выполнении заданий не искажайте авторской позиции,***

***не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте***

***ответы аккуратно и разборчиво.***

**Г-жа Простакова** (*Софье*). Что так весела, матушка, чему обрадовалась?

**Софья.** Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка, о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

**Г-жа Простакова** (*испугавшись, с злобою*). Как! Стародум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

**Софья.** Да он никогда не умирал.

**Г-жа Простакова.** Не умирал! А разве ему и умереть нельзя? Нет, сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим нас застращать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдёт способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись; дядюшка твой, конечно, не воскресал.

**Скотинин.** Сестра! Ну, да коли не умирал?

**Простаков.** Избави Боже, коли он не умирал!

**Г-жа Простакова** (*к мужу*). Как не умирал! Что ты бабушку путаешь? Разве ты не знаешь, что уж несколько лет от меня его и в памятцах за упокой поминали? Неужто-таки и грешные-то мои молитвы не доходили! (*К Софье.*)

Письмецо-то мне пожалуй. (*Почти вырывает*.) Я об заклад бьюсь, что оно какое-нибудь амурное. И догадываюсь, от кого. Это от того офицера, который искал на тебе жениться и за которого ты сама итти хотела. Да которая бестия без моего спросу отдаёт тебе письма! Я доберусь. Вот до чего дожили. К девушкам письма пишут! Девушки грамоте умеют!

**Софья.** Прочтите его сами, сударыня. Вы увидите, что ничего невиннее быть не может.

**Г-жа Простакова.** Прочтите его сами! Нет, сударыня, я благодаря Бога не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. (*К мужу*.) Читай.

**Простаков** (*долго смотря*). Мудрено.

**Г-жа Простакова.** И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу. Братец, причти, потрудись.

**Скотинин.** Я от роду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки.

**Софья.** Позвольте мне прочесть.

**Г-жа Простакова.** О, матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю. Вот, я чаю, учитель Митрофанушкин скоро придёт. Ему велю...

**Скотинин.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_А уж зачали молодца учить грамоте?

**Г-жа Простакова.** Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Ведь от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно – лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром.

Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он ребёнка не неволит.

Ведь, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота\* его

и понежить, а там лет через десяток, как войдёт, избави Боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастие на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простаковых смотри-тка, на боку лёжа, летят себе в чины\*\*. Чем же плоше их Митрофанушка?

*(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\* Пота – до тех пор.

\*\* Дворяне в XVIII веке могли получать чины и звания не служа, числясь в многолетнем отпуске.

***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.***

***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания***

***и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого***

***фрагмента.***

***1.1*** В чём Софья противопоставлена семье Простаковых?

1.2 Как речь г-жи Простаковой характеризует героиню?

***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.***

***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного***

***фрагмента.***

2.1 Выберите другой фрагмент комедии, где проявляется натура Скотинина. Проанализируйте выбранный фрагмент, раскрывая черты его характера.

2.2 Выберите другой фрагмент комедии «Недоросль», в котором звучит тема образования. Как эта тема раскрывается в выбранном Вами фрагменте?

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических***

***и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**К МОРЮ**

Прощай, свободная стихия!

В последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые

И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,

Как зов его в прощальный час,

Твой грустный шум, твой шум

призывный

Услышал я в последний раз.

Моей души предел желанный!

Как часто по брегам твоим

Бродил я тихий и туманный,

Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы,

Глухие звуки, бездны глас,

И тишину в вечерний час,

И своенравные порывы!

Смиренный парус рыбарей,

Твоею прихотью хранимый,

Скользит отважно средь зыбей:

Но ты взыграл, неодолимый, –

И стая тонет кораблей.

Не удалось навек оставить

Мне скучный, неподвижный брег,

Тебя восторгами поздравить

И по хребтам твоим направить

Мой поэтической побег.

Ты ждал, ты звал... я был окован;

Вотще рвалась душа моя:

Могучей страстью очарован,

У берегов остался я.

О чём жалеть? Куда бы ныне

Я путь беспечный устремил?

Один предмет в твоей пустыне

Мою бы душу поразил.

Одна скала, гробница славы...

Там погружались в хладный сон

Воспоминанья величавы:

Там угасал Наполеон.

Там он почил среди мучений.

И вслед за ним, как бури шум,

Другой от нас умчался гений,

Другой властитель наших дум.

Исчез, оплаканный свободой,

Оставя миру свой венец.

Шуми, взволнуйся непогодой:

Он был, о море, твой певец.

Твой образ был на нём означен,

Он духом создан был твоим:

Как ты, могущ, глубок и мрачен,

Как ты, ничем неукротим.

Мир опустел... Теперь куда же

Меня б ты вынес, океан?

Судьба людей повсюду та же:

Где капля блага, там на страже

Уж просвещенье иль тиран.

Прощай же, море! Не забуду

Твоей торжественной красы

И долго, долго слышать буду

Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы

Перенесу, тобою полн,

Твои скалы, твои заливы,

И блеск, и тень, и говор волн.

*(А.С. Пушкин, 1824)*

***Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.***

***В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания***

***и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.***

***3.1*** Что означает для лирического героя расставание с морем?

3.2 Какие художественные средства помогают поэту создать образ моря?

***В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.***

***Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа***

***и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.***

***4.*** Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением

А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих

произведениях звучит тема прощания. В чём различие этих прощаний?

ПРОЩАНИЕ С ДЕРЕВНЕЙ

Прощай, приют родной, где я с мечтой ленивой

Без горя проводил задумчивые дни.

Благодарю за мир, за твой покой счастливый,

За вдохновения твои!

Увы, в последний раз в тоскливом упоенье

Гляжу на этот сад, на дальние леса;

Меня отсюда мчит иное назначенье,

И ждут иные небеса.

А если, жизнью смят, обманутый мечтами,

К тебе, как блудный сын, я снова возвращусь, –

Кого ещё найду меж старыми друзьями

И так ли с новыми сойдусь?

И ты... что будешь ты, страна моя родная?

Поймёт ли твой народ всю тяжесть прежних лет?

И буду ль видеть я, хоть свой закат встречая,

Твой полный счастия рассвет?

*(А.Н. Апухтин, 1858)*

**Часть 2**

***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений***

***(5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.***

***Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко***

***и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).***

***Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).***

***Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.***

***Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).***

5.1 Согласны ли Вы с критиком В.В. Архиповым, утверждавшим, что

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это «рассказ об

опустошённости и обесценивании человека»?

5.2 Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести

Н.В. Гоголя «Шинель».

5.3 Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной

наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием?

(На примере одного произведения)

5.4 Чем может быть близок современному читателю лирический герой

поэзии Ф.И. Тютчева? (На примере не менее двух стихотворений по

Вашему выбору)

5. 5 Героические черты в образе Василия Тёркина. (По поэме

А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)